



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV



CONSERVATORI  
SUPERIOR DE  
MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ  
ALACANT



**TREBALLS FI DE GRAU - TRABAJOS FIN DE GRADO**  
**CURS 2024 – 2025 CURSO 2024 - 2025**

COGNOMS, NOM APELLIDOS, NOMBRE	ESPECIALITAT/INSTRUMENT ESPECIALIDAD/INSTRUMENTO	TÍTOL PROVISIONAL DEL PROJECTE DEL TFG TÍTULO PROVISIONAL DEL PROYECTO DEL TFG	TUTOR/S ASSIGNAT/S TUTOR/ES ASIGNADO/S
García Ojea, Estibaliz	Direcció	Cuestiones interpretativas sobre la obra <i>El rei moro</i> de Juan Manuel Molina Millá.	Inmaculada Dolón Llor
Sarkadi, Klára	Direcció	La pionera parisina de principios del siglo XX. Les Sirènes de Lili Boulanger.	Inmaculada Dolón Llor
Olivas Marco, Pablo	Direcció	El director de orquesta en el entorno del estudio de grabación: preparación y realización de una sesión de grabación.	Luis Pedrón Francés
Ramón Martínez, Iván	Direcció	Pere Vicalet; su obra y análisis interpretativo/comparativo de <i>L'Arbre Blanc</i> .	Luis Pedrón Francés
Montesinos Parra, Carlos	Direcció	Evolució interpretativa de <i>Avern</i> de Saül Gómez Soler y comparació en diferentes agrupaciones.	Inmaculada Dolón Llor
Monera Belenguer, Ricardo Jesús	Composició	Influencia de la música en los videojuegos. Estudio entre la interacción entre música, acción e imagen en <i>Pokemon Rojo</i> .	Pedro Salinas Roble
Herrera González, Juan José	Composició	La integración de la guitarra eléctrica y sus efectos en el contexto de la orquesta de vientos.	Juan García García
Franco Gosálbez, Carlota	Composició	Nuevas formas de teatralidad en la música contemporánea. La tecnología aplicada a la interacción entre imagen, sonido y performance.	José Luis Escrivá Córdoba



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV



CONSERVATORI  
SUPERIOR DE  
MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ  
ALACANT



Cánovas Lozano, Daniel	Composición	Influjo del humor en el lenguaje musical en una composición propia: El poema olvidado. Basada en textos de Poe y Llopis.	Manuel Más Devesa
Carrión Martínez, Carlos	Pedagogía/ Percusión	Aplicación de las TIC en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la percusión. Propuestas de intervención para 5º de Grado Profesional	José Fco. Crespo Puig
Figueroa Pérez, Ana	Pedagogía/Flauta	Incorporación de las mujeres al Currículo de Historia de la Música en las enseñanzas profesionales de la provincia de Alicante: estudio y programación didáctica.	Carmen Blázquez Izquierdo
Chacón Sánchez, Eduardo	Pedagogía/Flauta	El método <i>Wim Hof</i> . Desarrollo de la capacidad pulmonar en músicos de viento, específicamente asmáticos.	Rafael Casasempere Jordá
Calafat Frasquet, Vicent	Pedagogía/Trombón	Problemas y soluciones para la coordinación de la vara en el trombón.	Félix Herrero Cerdá
Bou Genís, Joël	Pedagogía/Clarinete	Siete Ejercicios para Clarinete basados en la Música de las Esferas (Harmonics Mundi) de Johannes Kepler. Una propuesta didáctica.	José Personat Remolar
Bermell Cunyat, Alberto	Pedagogía/Trompeta	La correcció de l'embocadura després d'una lesió: una proposta autoetnogràfica.	Juan San Juan Rodrigo
Noguera Vidal, Irene	Musicología	Estudio sobre el Canto de la Pasión de Orihuela: origen, evolución y vivencia.	María López Tomás
Ibáñez Egio, Claudio	Musicología	Estudio analítico del motete a San Vicente Ferrer y a la Purificación de José Gil Yuncar, maestro de capilla de la Catedral de Orihuela.	Elena Moya Juan
Pérez Sanchís, Miguel	Musicología	Saúl Gómez Soler: Análisis musical y evolución de sus pasodobles.	Elena Moya Juan
Moreno Alarcón, Eladio	Musicología	Estudio etnomusicológico de las canciones populares ilicitanas de finales de siglo XIX y del siglo XX.	Carlos Castillo González
Sebastiá Gil, Esperanza	Musicología	Origen y evolución del Premio Óscar Esplá a través de sus fuentes documentales.	Carlos Castillo González
Melero Verdú, Eduardo	Musicología	Himno a San Miguel d'Ibi. Història, transcripció i proposta interpretativa.	María López Tomás



Rodríguez Andreu, Lorena	Musicología	Estudio de los patrones de géneros en la música popular su relación con la ideología de género.	Marina Saez Andreu
Román Munuera, Marina	Interpretación/Canto	Propuesta músico-escénica a través del Pole Dance de las arias de <i>Ilia de Idomeneo re di Creta</i> de W.A. Mozart.	M.ª del Pilar Páez Martínez
Lallart Navarro, Mireia	Interpretación/Canto	Inmersión en los afectos de la música de Bárbara Strozzi: Análisis retórico e interpretativo de las cantatas <i>L'astratto</i> y <i>Non c'è più fede</i> .	Carlos López Galarza
Palencia García, Raquel	Interpretación/Canto	La cantada barroca <i>¿Qué visteis pastores?</i> de Matías Navarro: Transcripción, estudio e interpretación.	Carlos López Galarza
Abascal Martínez, Arantzazu	Interpretación/Piano	<i>Mirage</i> de Elisenda Fábregas: Una visión interpretativa de su lenguaje pianístico.	Cristina Molina Sarrió
Lloret Pérez, Carmen	Interpretación/Piano	<i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , análisis comparativo de tres versiones históricas y propuesta escénica.	Fco. Javier Esplugues Esplugues
Aparcana Pon, Hildana del Carmen	Interpretación/Piano	Análisis de los diferentes aspectos técnicos e interpretativos de <i>Jeux d'eau</i> de Maurice Ravel.	Maria Dolores Costa Ciscar
Mira Pérez, Inés	Interpretación/Piano	La música contemporánea a través de Javier Costa. Aproximación al estilo compositivo de su obra para piano y propuesta interpretativa de <i>Estels del somni</i> .	Maria Dolores Costa Ciscar
Rico Ródenas, Inés	Interpretación/Piano	<i>Allegro de concierto</i> de Manuel de Falla: Análisis estilístico y consideraciones interpretativas a través de la búsqueda de sonoridades orquestales.	Cristina Molina Sarrió
Rodrigo Rodrigo, María	Interpretación/Piano	Estudio y evolución interpretativa sobre las grabaciones más influyentes del siglo XX de "Funerales" de Franz Liszt.	Fco. Javier Esplugues Esplugues
Martín Catalá, Pablo	Interpretación/Piano	Análisis comparativo de tres interpretaciones de la sonata op.31 nº.2. de Ludwig Van Beethoven.	Fco. Javier Esplugues Esplugues
Soler Verdú, Daniel	Interpretación/Guitarra	Transcripción y adaptación para guitarra de tres habaneras corales.	José Luis Godofredo Pérez



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV



CONSERVATORI  
SUPERIOR DE  
MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ  
ALACANT



Navarrete Caparrós, Kevin	Interpretación/Guitarra	Transcripción y adaptación para guitarra del Adagio in Am - II movimiento de la Sonata en La m Op.2 Nº3 - de Hélène de Montgeroult.	José Luis Godofredo Pérez
Lafuente Hidalgo, Helena	Interpretación/Violoncello	El rol del violonchelo en la música para el cine.	Francisco Pastor Sempere
Linares Rodríguez, Fco. José	Interpretación/Violoncello	Concierto de Elgar y la música durante la guerra.	Francisco Pastor Sempere
Mirete Ortega, Sarah	Interpretación/Violín	Estudio performativo del Concierto para Violín en D menor Op.56 de Niels W. Gade.	David Francés Eguílaz
Osa Romero, Carla	Interpretación/Violín	Análisis forma, interpretativo, técnico e histórico del Concierto para violín en re menor WoO 23 de Robert Schumann.	David Francés Eguílaz
Pérez Meseguer, María	Interpretación/Violín	Los Solos para violín en los ballets de P. I. Tchaikovsky (1840-1893)	Vicent Antón Martínez
Murcia Escudero, María del Carmen	Interpretación/Oboe	<i>Four Personalities</i> de Alyssa Morris: Una aproximación a su visión interpretativa y emocional	Pedro José Herrero Fernández
Sempere Cerro, Aitana	Interpretación/Flauta	<i>Birds of Paradise</i> . Anàlisi de la identitat de gènere en la música a través de Shulamit Ran.	Ana María Alcaraz Segura
Martínez Díaz, Blanca	Interpretación/Flauta	La fusión de géneros musicales en la sonata para flauta y piano de Erwin Schulhoff: Jazz, Vanguardias y Neoclasicismo.	Ana María Alcaraz Segura
Felipe Andrés, Daniel	Interpretación/Fagot	<i>Tone Poems for bassoon and piano</i> : Estudio analítico e interpretativo de la obra para fagot de Marjorie Maxine Rusche.	Rafael Zanón Miquel
Donet Clemente, Vicent	Interpretación/Clarinete	Concierto para Clarinete de Aaron Copland: Análisis Performativo Musical.	Rafael Albert Soler
Canals Vañó, Paloma	Interpretación/Clarinete	El Clarinete en la Vall d'Albaida- Estudio Performativo de las obras para clarinete y piano de los compositores Javier Forner y Tomás Gilabert.	Rafael Albert Soler
Donet Clemente, José	Interpretación/Clarinete	Análisis performativo del concierto para clarinete y orquesta de Jean Françaix.	Rafael Albert Soler



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV



CONSERVATORI  
SUPERIOR DE  
MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ  
ALACANT



Moscardó Alborch, Raül	Interpretación/Clarinete	<i>Espressione e Ritmo</i> per a clarinet i piano de Joan Alborch	Rafael Albert Soler
Martínez Ballestero, Juan Antonio	Interpretación/Saxofón	<i>The Garden of Love</i> , una propuesta interpretativa.	Israel Mira Chorro
Vidal Garrigós, Pablo	Interpretación/Trombón	Estudio performativo: El concierto para trombón de Nino Rota	José Elías Robles Rubio
Calafat Frasquet, Vicent	Interpretación/Trombón	Estudio performativo del concierto para trombón banda <i>Colors</i> de Bert Appermont.	Félix Herrero Cerdá
Bru Orgiles, Sonia	Interpretación/Trombón	Estudio performativo sobre el <i>Concerto pour trombone et orchestre</i> de Vladimir Cosma.	Félix Herrero Cerdá
Vidal García, Miguel Ángel	Interpretación/Trombón	Propuesta de estudio del Concierto para Trombón de Henry Tomasi. La integración de principios de la técnica vocal como herramienta para afrontar los desafíos técnicos del trombón.	Félix Herrero Cerdá
Mira Barberá, Jordi	Interpretación/Tuba	Estudio performativo de "Euphonic Concerto" de José Suñer Oriola.	Vicente López Velasco
Martínez del Cerro, Pablo	Interpretación/Tuba	Estudio performativo de "Genteel Dances" de Ginés Carrión.	Vicente López Velasco
Antolín López, Xavier	Interpretación/Trompa	Estudio sobre el origen y la prominencia en el repertorio trompístico del Concierto Nº2 para trompa y orquesta en Mi b Mayor, Op. 14 de Franz Strauss.	Inma Torres Peñarrocha
Lora Aliaga, Laura Huilin	Interpretación/Percusión	Análisis y propuesta performativa de la obra <i>Aurora Borealis</i> (1er. movimiento) de John Thrower.	Jorge César Pérez Mestre
García Nebot, Sara	Interpretación/Percusión	Estudio performativo de la obra <i>Wicca</i> De Casey Cangelosi.	Jorge César Pérez Mestre
Camarasa Picazo, Raúl	Interpretación/Percusión	" <i>Improvisación</i> " para Timbales solo de Elliott Carter. Estudio de su interpretación a partir de la modulación métrica utilizada para su composición.	José Fco. Crespo Puig